

Muutamia niksejä sivellintaikoihin (= kivenmaalaukseen)

1. Otan valmiiksipestyn kiven käteeni ja tunnustelen sitä – kuuntelen ”kiven henkeä” (usein silmät kiinni).
2. Kun tiedän, mitä kivi ”haluaa” pintaansa, otan palan piirustushiiltä ja luonnostelen kevyesti kuvan ääriiviivat.
3. Seuraavaksi levitän taustavärin. Käytän vettä niukalti, väriä taas runsaasti. Näin voi edetä vain pienen pläntin kerrallaan, mutta säästyä kahteen tai kolmeenkin kertaan maalaamiselta. Liika vesi myös valuu sinne, minne sitä ei kaivata.
4. Kuvaosaa alan maalata vasta, kun taustaväri on niin kuiva, ettei se tartu. Koska kivi on tumma, en useinkaan ota väriä sellaisenaan napista, vaan sekoitan valkoista joukkoon.
5. Loppusilauksen teokselle antaa lakka. Värit pysyvät ja teoksia voi kosketellakin. Yksi lakkakerros suojaa, kaksi, kolme kerrosta antavat lisäksi iltoa. Lakka tummentaa väriä pari kolme astetta.
6. Akvarellimaalaus graniitille löytää helposti paikkansa ilon tuojana ja kodin kaunistuksena. Kesäisenä ikkunalautakoristeena kiviteos haalistuu vuosien mittaan. Lakka suojaa kosteudelta, muttei ole takuuvarma suoja kaatosateessa.

Näitä tarvitaan:

- vesivärit ja/tai peitevärit (Wennström)
- valkoinen peiteväriinappi (jos ei paletissa) (Wennström)
- kulta/hopea/kupari -peiteväriinappeja (Wennström)
- piirustushiiltä (Wennström)
- akvarellisiveltimiä (eripaksuisia)
- liuotinpohjaista lakkaa (DAS)
- siiankarvasivellin no 12 (lakkaukseen) esim. Pelikan

Antoisia maalausketkiä toivotellen
Terhi Kastehelmi Aalto
www.terhikastehelmi.fi
Työvälineet taide- ja askartelualan liikkeistä.

